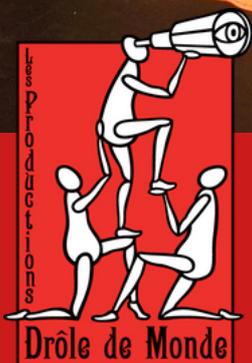


LA GRANDE DEMANDE

Dossier de présentation

Spectacle de
commedia dell'arte
mis en scène par
Maya Gobeil



Les Productions Drôle de Monde

1258, rue Bélanger, Montréal, Québec, H2S 1H9
(514) 931-6630 | www.droledemonde.com | prodsddm@gmail.com

SYNOPSIS & CRÉDITS

C'est le début des vacances pour Arlequin et Colombine. Tous deux sont enchantés par ce moment de repos qui les attend.

Cependant, Arlequin n'arrive pas à se détendre complètement. Il est absorbé à préparer sa grande demande à Colombine, qui elle, s'amuse bien de voir son complice de toujours prendre mille détours pour lui avouer son amour!

Valises, parasol et quiproquos viendront contrecarrer les plans d'Arlequin en cette belle journée, où les seuls mots qui ne seront pas prononcés sont «voulez-vous m'épouser ?»



DURÉE
45 MINUTES

PUBLIC CIBLE:
6-12 ANS

TEXTE
Maya Gobeil &
Olivier Éthier

MISE EN SCÈNE
Maya Gobeil

INTERPRÈTES
Mathieu Aumont
Jasmine Rajotte Giard

RÉGISSEUR
Pierre Tripard

DIRECTION DE
PRODUCTION
Marie-Eve Charbonneau

À PROPOS DE...

MAYA GOBEIL, AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE



Porteuse de plusieurs chapeaux, Maya Gobeil est à la fois directrice artistique, metteure en scène, comédienne, auteure, professeure et clown ! Tous ces titres lui ont été attribués à la suite de plusieurs années d'expérience qui lui ont permis de gérer sa propre compagnie, les Productions Drôle de Monde, un lieu artistique, l'Espace La Risée, sa carrière d'enseignante et de responsable du programme de Théâtre du cégep de Saint-Laurent ainsi que la création de spectacles originaux dont *La Grande lessive*, *Variations Futiles*, *Les Concubines*, *Marina*, *le dernier rose aux joues* et *La Grande demande*. Diplômée de l'École supérieure de théâtre en jeu et en enseignement, elle se spécialise dans le jeu masqué et approfondit ses recherches sur le jeu clownesque, la commedia dell'arte et le théâtre de mouvement. Passionnée et déterminée, Maya Gobeil possède aussi le statut d'Artiste à l'école et est parfois invitée à transmettre ses connaissances sur le jeu masqué dans les écoles secondaires. En 2018, Maya signe la mise en scène d'*Opéra 101*, un spectacle mettant en scène deux artistes de la musique classique (Charlotte Gagnon et Laurence Lambert-Chan), alliant l'opéra et le jeu clownesque. Le spectacle a remporté 3 Prix Coup de Pouce au Festival Vue sur la relève et il poursuit présentement sa diffusion partout au Québec. À l'hiver 2020, Maya a offert aux enseignants un **stage de masques au Théâtre Denise-Pelletier**

À PROPOS DE...

MATHIEU AUMONT DANS LE RÔLE D'ARLEQUIN



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2017), Mathieu Aumont possède plus d'un talent. Maîtrisant les vers autant que le fleuron, il se distingue grâce à ses habiletés en chant, danse, imitation et jonglerie. Éternel enfant au coeur tendre, Mathieu multiplie les expériences en théâtre physique, animation et acrobaties avec DynamO Théâtre (*Ceux qui n'existent pas*) et le Théâtre de la Dame de Coeur (*Le Grand Bric-à-Brac*). Sa polyvalence, sa créativité et sa passion pour la scène lui ont permis de se démarquer, lors de sa formation, en interprétant de grands rôles notamment celui de Cyrano De Bergerac, dans la pièce *Compagnie* mise en scène par Yves Desgagnés. Ce comédien versatile collabore avec Les Productions Drôle de Monde depuis 2017, bien qu'il ait déjà travaillé avec Maya Gobeil lors de son passage en Théâtre au Cégep de St-Laurent ainsi que pour la préparation de ses scènes d'audition précédant son entrée au Conservatoire.

JASMINE RAJOTTE GIARD DANS LE RÔLE DE COLOMBINE



Diplômée de l'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2019, Jasmine Rajotte Giard est une artiste touche-à-tout passionnée par le jeu physique et l'empathie. Elle consacre son temps libre, et espérons-le un jour tout son temps, à marier les deux. Dès sa sortie d'école, elle entreprend une tournée avec La Comédie Humaine, participe à une émission de radio sur les ondes de CISM ainsi qu'à plusieurs de courts-métrages. Grâce à son grand amour du jeu clownesque et de la commedia dell'arte, elle se lance dans l'entrepreneuriat avec la création d'une compagnie d'animation et de théâtre de rue. Elle peut ainsi faire des grimaces à sa guise et continuer de se demander comment elle peut être plus utile à l'humanité à travers ses folies. Jasmine collabore avec les Productions Drôle de Monde depuis 2014, année où elle interprète Colombine dans *La Grande Demande*. Elle est très heureuse de reprendre le travail, 6 ans plus tard, avec maturité et expérience!

MISSION & HISTORIQUE

des Productions Drôle de Monde

Les PDDM mettent de l'avant le talent de femmes artistes, de la relève et établies, à travers la création de spectacles dits physiques, rythmés et résolument organiques, en explorant différents styles particulièrement le jeu masqué et clownesque, où le comique et le dérisoire parviennent à faire ressortir les pires drames du drôle de monde dans lequel nous vivons. Fondée en 2000, la compagnie crée des ponts entre le passé et le présent, entre les formes ancestrales et les enjeux contemporains



Marie-Eve Charbonneau - directrice générale
Maya Gobeil - directrice artistique
Stéphanie Gauthier - directrice administrative

Fondées en 2000 par Maya Gobeil et Stéphanie Gauthier, Les Productions Drôle de Monde sont synonymes de professionnalisme, de transmission et de créativité. Véritable famille théâtrale, l'équipe travaille à créer des spectacles originaux et uniques depuis vingt ans. Les PDDM trouvent leur enracinement dans l'intemporalité de leur art, l'esthétique achevée de chaque spectacle et les ponts qu'elles créent entre les traditions et le renouvellement de sa pratique.

Depuis 2008, la compagnie met de l'avant la parole féminine à travers des spectacles créés à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. C'est dans le cadre des 13 éditions de l'événement Paroles de femmes que le spectacle *Les Concubines* (2012-2015) a vu le jour ainsi que *Le Cycle*, *Cocktail féminin*, *FéminÉtude* et *Marina, le dernier rose aux joues*. Ces spectacles permettent à Maya Gobeil de transposer son travail sur le mouvement et le rire à travers des œuvres plus réalistes, où l'on retrouve malgré tout l'essence des procédés comiques appliqués dans les techniques de jeu masqué et clownesque pour lesquelles elle se spécialise. Elle aborde alors des thèmes qui la touchent et résonnent en elle tels que la solidarité, la parité, la féminité sous toutes ses formes et la prise de parole engagée.

D'autre part, les PDDM ont créé les spectacles clownesques *Le cadeau mystérieux*, *La magie d'un concours*, *Variations Futiles* (Récipiendaire du prix Cochon tapageur pour la meilleure conception sonore aux Cochons d'or 2009) et *Motus - l'opéra comique*, ainsi que ceux de commedia dell'arte: *La Grande Demande* et *La Grande Lessive*, dont la réception du public et la reconnaissance du milieu ont permis aux PDDM de se hisser au rang des compagnies professionnelles reconnues. Maya Gobeil a également mis en scène *Opéra 101*, un spectacle clownesque entourant les grands mythes de l'opéra, louangé par la critique et récipiendaire de 3 Prix Coup de pouce à Vue sur la relève.

Après avoir séjourné dans St-Henri, Les PDDM posent leurs valises en 2003 et s'installent rue Bélanger, au cœur de Rosemont, dans le but de bâtir un espace de création et de diffusion accessible au public et aux créateurs: l'Espace La Risée! De 2003 à 2012, les PDDM utilisent ce lieu pour leurs propres besoins artistiques en plus de louer la salle à d'autres compagnies professionnelles.

La mise sur pied d'une programmation officielle et professionnelle en 2012 favorise un positionnement plus clair, défini par trois thèmes structurants : la transmission, la création et la femme. En huit ans, La Risée codiffuse plus de 70 projets, soutient près de 400 artistes et accueille 35 000 spectateurs. Ceci étant dit, La Risée n'est pas l'unique scène sur laquelle les spectacles créés par les PDDM se produisent. Plusieurs d'entre eux ont été diffusés dans diverses salles, écoles et festivals à Montréal, Laval, Chambly, Beloeil, Châteauguay et Ste-Thérèse, en plus de voyager en France.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Poursuivant les traditions des comédies italiennes, dont le canevas inclut fourberies, tromperies, malentendus et comique de situation, nos créations réunissent les ingrédients essentiels pour former un théâtre à la fois divertissant et engagé. À l'image des spectacles de rue de l'époque, qui s'adressaient directement aux spectateurs pour capter et retenir l'attention des passants, la mise en scène allie les techniques du jeu masqué et celles de l'improvisation, propres à ce type de théâtre. Les interprètes ont alors la possibilité - et la capacité - de jouer avec le moment présent et de réagir aux différentes réactions du public tout en étant en parfaite maîtrise des moments quasi chorégraphiés de la mise en place précise. Toujours dans le but d'approfondir son art et sa démarche, Maya Gobeil travaille la précision du geste, les postures et transforme chaque action en micro-mouvement, faisant ainsi appel à la virtuosité de l'interprète qui doit dépasser la mécanique et la technique pour rendre le tout vivant, organique et complètement intégré à son vocabulaire corporel.

**La commedia dell'arte
est une forme de théâtre
qui se développe en Italie
au début du 16^e siècle**

Le mythe raconte qu'à l'origine, il y eût un théâtre populaire, basé sur l'improvisation. Un théâtre de plein air, de rue. Théâtre de pure imagination, cette forme permettait de réduire l'importance de la parole et de faire appel à la virtuosité de l'acteur.

