



LÀ → BAS ↘

Trois inséparables ont plié bagage.
Ils trimbalent leurs souvenirs sur la grande route de la vie.
Ils viennent d'on ne sait où et avancent vers un avenir meilleur.
Traversant une multitude de péripéties cocasses et loufoques,
ils feront des rencontres inattendues et farfelues...

Nos trois zigotos incomparables se serreront les coudes et feront
des pieds et des mains pour affronter les folles aventures
qu'ils croiseront sur leur chemin.

www.laubergine.qc.ca/spectacles/la-bas/



Crédit photos : Mario Villeneuve



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

En 2018, lorsque je suis arrivée à la direction artistique de L'Aubergine, j'ai rêvé d'une création clownesque où l'entraide, la solidarité et l'amitié fraternelle seraient au cœur de la démarche. *Là-bas* a germé. Nous avons rassemblé un trio d'artistes formidables et une équipe de concepteurs incomparables et avons débuté les explorations en janvier 2020... et la suite, vous la connaissez. Il était inconcevable de créer un spectacle en distanciation qui met en scène des personnages inséparables, qui se complètent autant physiquement et qu'émotivement.

Nous voilà donc quelques années plus tard (!) avec toujours cette fabuleuse équipe. Et la proximité, la chaleur humaine, la complicité profonde nous font un bien fou. Et si on ajoute à cette camaraderie un peu de folie contagieuse et farfelue, on se retrouve, pour notre plus grand plaisir, avec un magnifique trio déjanté !

Le jeu clownesque est, pour moi, un terrain de jeu infini. C'est toujours avec une joie profonde que je m'y perds pour y trouver des pistes et avenues des plus surprenantes et inimaginables !

C'est avec un immense bonheur que nous vous présentons (enfin !) LÀ-BAS.

Véronika Makdissi-Warren
Directrice artistique de L'Aubergine

CRÉDITS

Idee originale et mise en scène

Véronika MAKDISSI-WARREN

Assistance à la mise en scène

Mélissa BOUCHARD

Interprétation

Miguel FONTAINE

Amélie GADBOIS

Jocelyn PARÉ

Décor et éclairages

Christian FONTAINE

Costumes

Julie MOREL

Musique

Stéphane CARON

Photos

Mario Villeneuve


VOUS ÊTES
»ICI«



 Là-bas,
ce n'est pas ici.

VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

Idée originale, mise en scène et auteure



Comédienne et metteuse en scène, Véronika Makdissi-Warren est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec et détient aussi une formation en violon du Conservatoire de musique. Depuis 1996, elle a participé à près d'une soixantaine de productions avec diverses compagnies (TNP, Trident, La Bordée, OSQ) et a aussi joué à travers le monde avec deux créations d'Ex Machina mises en

scène par Robert Lepage (*La Trilogie des dragons* et *The Busker's Opera*).

Membre du Théâtre Niveau Parking depuis 1999, Véronika a participé à bon nombre de ses productions dont *Lentement la beauté* et *On achève bien les chevaux*. Passionnée par le jeu clownesque, Véronika occupe le poste de directrice artistique de L'Aubergine compagnie avec laquelle elle a créé *Walter Ego*, *Circus Opus* et *Là-bas*.

Au printemps 2022, Véronika a conçu le tableau clownesque *Woupelai* pour le parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant ?* produit par le Carrefour international de théâtre. L'événement sera repris au printemps prochain pour le plus grand bonheur de tous ! Véronika transmet aussi son expérience en enseignant le Jeu clownesque et la Tactique de jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

MELISSA BOUCHARD

Assistance à la mise en scène et auteure



Melissa Bouchard est auteure et metteuse en scène très ancrée dans son Bas-Saint-Laurent natal tout en œuvrant dans la Capitale. Gradué du profil Mise en scène et création du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2019 et de la maîtrise en Arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval en 2014, elle axe son travail sur la pluridisciplinarité, le théâtre gestuel et le conte.

Elle cofonde le Théâtre de la Bacaisse en 2014 et en devient la directrice artistique en plus de signer les textes et la mise en scène des spectacles de la compagnie. En 2017, elle met sur pied un nouveau concept de spectacles théâtraux déambulatoires au Bas-Saint-Laurent. En 2019 et 2020, elle assiste à la mise en scène les Michel Nadeau, Véronika Makdissi-Warren et Maryse Lapierre. En 2020, elle et signe la mise en scène de trois spectacles jeunesse : *Nom d'une botte !* avec Les Malchaussées ; *Beethoven à Québec* des P'tits mélomanes de Québec ; *Sous l'eau* du Théâtre du Gros Mécano. En pleine pandémie, elle crée un nouvel événement nomade dans la Capitale : *le Pop-Up Fest*, et une série de capsules théâtrales : *La Bacaisse raconte*. En 2021 et 2022, elle part en tournée au Bas-Saint-Laurent et dans les quartiers de Québec avec de nouvelles éditions du *Pop-Up Fest* et *La Bacaisse raconte* ; et sur l'Île d'Orléans avec le spectacle *Légendes de l'Île*.

MIGUEL FONTAINE

Auteur et interprète



Depuis sa sortie du conservatoire en 2015, on a pu voir Miguel Fontaine à titre d'interprète dans : *Doggy dans Gravel* de Olivier Arteau, *FOREMAN* de Charles Fournier et *Amour-Amour* de Gabriel Cloutier-Tremblay. Amoureux de la scène, il aime aussi participer à des projets qui sortent des lieux traditionnels de diffusion comme :

150 cabanes/homes de LODHO, *Sortie de Route* d'Hubert Bolduc, *Où tu vas quand tu dors en marchant*, *Poulet Ti-potelé* d'Élisabeth Baril-Lessard qui ont tous été présentés en extérieur dans la ville de Québec. Miguel a aussi été marionnettiste pour le Théâtre de la Dame de Cœur dans le spectacle *Folie sur l'épave* un texte de Cédric Landry, présenté au musée maritime de la Pointe-au-Père.

Miguel travaille aussi en ce moment sur une nouvelle création intitulé *Bob*, qui sera présenté au Théâtre Périscope en mars 2024. Il en est l'auteur et y sera aussi interprète.

On a aussi pu le voir à l'écran sur : *Survivre à ses enfants* sous la réalisation de Louise Archambault et dans la saison 4 de *Léo* réalisé par Jean-François Chagnon.

AMÉLIE GADBOIS

Auteure et interprète



Formée à l'École de cirque de Québec, Amélie s'initie alors à l'art clownesque avec Francine Côté. Elle se spécialise en cerceau aérien, et pratique aussi le mât chinois, le main à main, la danse verticale, les échasses et bien d'autres! Femme aux intérêts multiples, elle complète parallèlement un diplôme en biologie et une maîtrise en écologie internationale.

Depuis quelques années, Amélie renoue avec son clown et suit des formations auprès de Yves Dagenais, James Keylon et Alfonso Barón. Elle collabore avec différentes compagnies telles que L'Aubergine, les Vis Tordus et Labocracboom, en plus de travailler à ses propres créations. Elle a aussi récemment participé au parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant* (*Woupelai*).

Membre active de Caravane Coop, Amélie est co-fondatrice des Productions Zmâla pour lesquelles elle agit comme co-directrice artistique. Elle est aussi instructrice de cirque social pour Cirque du monde et collabore à plusieurs projets de la Caravane Philanthrope dont *l'Escouade Solidaire* et l'offre d'ateliers et spectacles de cirque dans les communautés inuites du Nunavik.

JOCELYN PARÉ

Auteur et interprète



Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2010, Jocelyn s'est produit sur les scènes du Trident (*Le cercle de craie caucasien*, *Roméo et Juliette*, *Cabaret*), de la Bordée (*l'Avare*, *CHSLD*, *Citoyen K*) et de Premier Acte (*Trois nuits avec Madox*, *Rashomon*). Il a fait de la tournée au Québec avec la production *Danse de garçon* (Montréal, Ottawa) et le spectacle pour enfant

La mystérieuse métamorphose de M. et Mme Tacet (Québec, Sherbrooke).

À l'écran on a pu le voir dans de nombreuses séries (*Complexe G*, *Plan B*, *Une autre histoire*, *Escouade 99*, *La dérape*, *Toute la vie*), dans des courts-métrages (*La divine stratégie*) et dans certaines publicités (Tim Horton, Hyundai). Il est également co-fondateur de la compagnie La Trâlée, établie à Québec.

Depuis quelques années, il enseigne le jeu théâtral au Cégep de Lévis et à l'École de cirque de Québec.

STÉPHANE CARON

Conception musicale



Stéphane Caron est compositeur, interprète et réalisateur. Pour le théâtre et la scène, il a notamment créé des musiques originales pour Alexandre Fecteau, Fabien Cloutier, Marie-Josée Bastien, Marie Gignac, Claude Poissant et Daniel Danis. Parmi ses récentes créations, on retrouve *Salle de nouvelles* (Trident/Duceppe), *Singulières* (Bordée), *La sagouine* (Trident), *Lentement la beauté* (Bordée), *Incendies* (Trident),

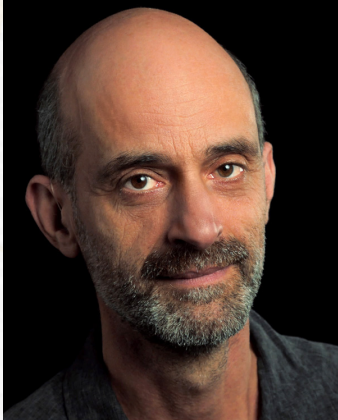
La détresse et l'enchantement (TNM).

Il a été quatre fois récipiendaire du Prix Bernard-Bonnier aux Prix d'excellence des arts et de la culture de la région de Québec : *Ailleurs que maintenant*, *Macbeth*, *Cyrano de Bergerac* et *Les caprices de Marianne*. Il a également reçu le prix du public étudiant en 2003 pour *Le Revizor* (Théâtre Denise-Pelletier).

On l'a vu sur scène comme interprète musical et/ou comédien dans *Ailleurs que maintenant* (Entr'Actes), *La sagouine* (tournée 2021), *Notre bibliothèque* (Théâtre de Quat'sous), *Où tu vas quand tu dors en marchant* (Carrefour international de théâtre de Québec - Machineries), *Détour de chant* (Premier Acte) et *Cabaret Gainsbourg* (Pupulus Mordicus).

CHRISTIAN FONTAINE

Conception des décors et des éclairages



Christian Fontaine a terminé ses études de scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1987. Depuis, il a travaillé sur une centaine de spectacles avec plusieurs compagnies en tant que concepteur de décor et d'éclairages. Les dernières années, il a signé, entre autres, le décor de *En attendant Godot* (La Bordée) pour lequel il s'est mérité le Prix

Jacques-Pelletier, *Guerre et Paix* (Théâtre du Sous-Marin Jaune), *Les Misérables* (Le Capitole). Plus récemment, il a été assistant au décor sur le spectacle *Quills* (Ex Machina).

Il enseigne depuis 2009 la scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

JULIE MOREL

Conception des costumes



Issue du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Julie Morel conçoit et réalise principalement des costumes pour le théâtre. Elle a participé à plus d'une trentaine de productions en tant que conceptrice, assistante ou habilleuse pour différentes compagnies telles que le Théâtre du Trident, la Bordée, le Théâtre Niveau Parking et Nuages en pantalon.

Elle a créé, entre autres, les costumes des comédiens et des marionnettes de *L'oiseau vert* et de *Jacques et son maître*. Dans les deux cas, son travail a été récompensé par le Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec. Ce même prix lui a aussi été décerné ce printemps pour la conception et réalisation des costumes de la pièce *Une bête sur la Lune* présentée à La Bordée à l'hiver 2018.

Depuis 2009, Julie enseigne le costume dans la section scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

*« À voir pour illuminer la grisaille ambiante
de grandes émotions et beaucoup de rires libérateurs. »*

Alain Martin-Richard - theatre.quebec

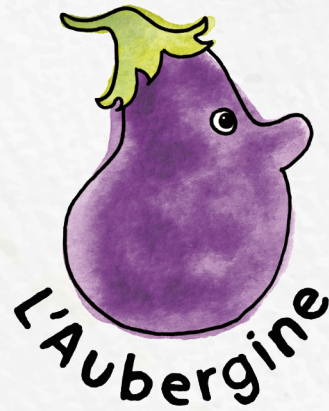
« Cette pièce nous rappelle le pouvoir magnifique de l'imagination. »

Valérie Marcoux - Le Soleil

*« Ponctué de surprises, d'acrobatie, de facéties et de moments tendres,
le spectacle est une ode à l'imagination et à l'entraide. »*

Josianne Desloges - Revue JEU





Fondée en 1974, L'Aubergine est parmi les premières compagnies enfance jeunesse au Canada et la plus vieille de la région de Québec. Elle s'est taillé une place originale en cultivant une vision artistique spécifique alliant le jeu clownesque, les arts du cirque et la musique.

Au cours de son histoire, la compagnie a vu défiler plus d'une soixantaine de créations pour grand public et a participé à des événements d'envergure. L'Aubergine a allumé des étoiles dans les yeux de centaines de milliers de spectateurs et continue d'émerveiller petits et grands !

laubergine.qc.ca