

THÉÂTRE



Guide pédagogique

« Lutine en cavale ! »



Ce guide pédagogique est rendu possible grâce à la collaboration de
Elodie Brabant, travailleuse sociale
Marie-Pier Raymond, enseignante au 1 cycle primaire
Geneviève Maynard, psychoéducatrice

Ce guide pédagogique comprend

- Suggestions de l'échéancier et du matériel à utiliser avant et après l'expérience Tortue Berlue
- Présentation des objectifs d'apprentissage visés pour chaque activités pédagogique
- Les paroles de la chanson «Bang-clang-vlang dans mon cœur»



La mission de Tortue Berlue

- Tortue Berlue est un théâtre éducatif, ludique et interactif qui se déplace là où vous êtes, pour faire vivre une expérience théâtrale immersive et surprenante aux enfants de 2 à 8 ans. Les créateurs de Tortue Berlue s'intéressent au développement des habilités sociales, car celles-ci permettent à l'enfant d'entrer en relation avec ses pairs et les adultes qui l'entourent, et ainsi d'intégrer les différentes valeurs et règles qui régissent notre société. Ces compétences ont un impact direct et indirect sur l'estime de soi.

L'approche privilégiée

- Tortue Berlue privilégie l'apprentissage coopératif. Grâce à l'expérience théâtrale, les enfants seront amenés à s'immiscer dans un univers où ils pourront s'identifier aux différents personnages, puis comparer leurs comportements et leur réponse émotionnelle à ceux des personnages, selon les situations mises en scène. Le guide pédagogique remis au responsable est conçu pour aider les enfants à mettre en acte de nouveaux comportements pour résoudre l'inconfort attribuable à une émotion envahissante.

La représentation théâtrale permet à l'enfant de reconnaître les émotions de base :



La Colère



Le dégoût



La tristesse



La peur



La joie



La surprise



Avant

le

spectacle



Objectif de l'activité

Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.

Comment préparer l'enfant à la représentation?

Pour certains enfants, il s'agit d'une première expérience au théâtre. Nous vous proposons donc d'explorer avec eux ce qu'ils connaissent de l'univers du théâtre et de la manière dont une personne doit s'y comporter.

● Les connaissances antérieures

Est-ce que tu peux parler à ton ami durant le spectacle? (X)

Est-ce que tu peux rire durant le spectacle? (✓)

Si un personnage s'adresse à toi, est-ce que tu peux lui répondre? (✓)

Peux-tu te lever n'importe quand durant le spectacle? (X) seulement quand le personnage t'invite!

● Les aspects importants

Voici les aspects vers lesquels vous pouvez orienter les discussions:

La salle : L'endroit où aura lieu le spectacle.

Le décor : Ce qui se trouve sur la scène et qui décore ce lieu.

Le noir : Moment où on ferme les lumières au début du spectacle ou entre deux scènes... il va faire noir mais il ne faut pas avoir peur!

Les comédiens : Ce sont les personnes qui jouent les personnages de l'histoire.

La scène : L'endroit où se trouvent les comédiens et où se déroule la pièce de théâtre.

Les costumes : Ce que les comédiens portent.

Les marionnettes : Petit personnage de bois, de carton, de tissu ou autre matière que nous faisons bouger avec la main ou avec des fils.

Les spectateurs : Les personnes qui assistent à la pièce.

Les applaudissements : À la fin de la représentation, afin de démontrer leur enthousiasme et leur appréciation du spectacle, les spectateurs battent des mains.

L'écoute : Le silence, la participation active, etc.

Vous pouvez aussi les préparer à l'expérience théâtrale réelle qu'ils s'appêtent à vivre, soit entrer dans un autobus, s'asseoir sur un banc et regarder un spectacle immersif avec des apparitions magiques.

Apprentissage

de la

chanson



Au cours de la représentation, il serait intéressant que les enfants joignent leurs voix à celles des personnages pour les encourager. Vous pouvez télécharger la chanson en version .mp3 gratuitement de notre site web : www.tortueberlue.com

Bang-clang-vlang dans mon cœur

● Depuis longtemps
C'est affligeant
Quand on piétine
Comme ça, comme ça
Mon cœur se chagrine
Il ne fait que ça

Depuis toujours
Moi, je suis pas pour
On l'écrabouille
Comme ça, comme ça
Mon cœur s'embrouille
Il ne fait que ça

Depuis tout le temps
C'est désolant
Même tout défait
Comme ça, comme ça
Mon cœur se tait
Il ne fait que ça

Depuis tout le temps
J'ai mal en-dedans
Si on me chahute
Ma bouche fait « chut »!

Depuis toujours
Ça me joue des tours
On me prend en grippe
Ma bouche fait « zip »!

Depuis maintenant
Je sais comment
Aux mots pas beaux
Ma bouche fait « Wooo! »

C'est excitant
Je sais maintenant
On me crie des noms
Ma bouche dit « Non »!



Après

le

spectacle



Objectif des activités Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une œuvre théâtrale.
Explorer les différentes étapes de la résolution de conflits.
Apprendre à s'affirmer de façon saine et respectueuse.

Sans dessus dessous

Replacer en ordre les situations suivantes:

- A- Flo et Béa se réconcilient.
- B- Flo et Béa décorent le sapin de Noël.
- C- Flo s'enfuit avec l'étoile.

● Début : _____ Milieu : _____ Fin : _____

RUBAN Quiz Bizz

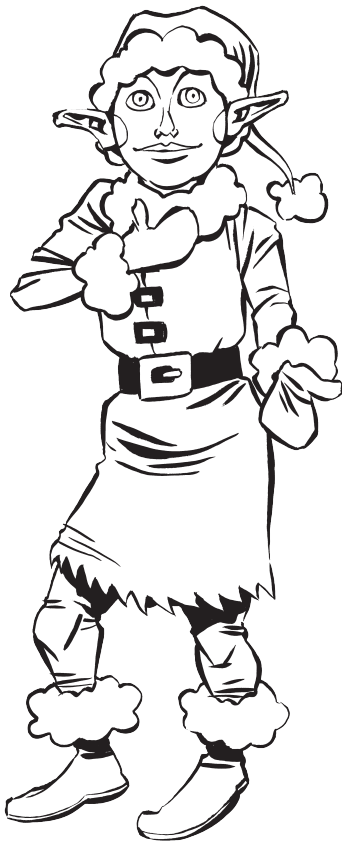
- 1- Qu'est-ce que Tortue Berlue est venue faire ici ?
- 2- Pourquoi Flo s'est-elle enfuit ?
- 3- Qui a donné à Flo des conseils pour l'aider à s'affirmer ?
- 4- Vous rappelez-vous quels étaient ces conseils ?



● **Identifie les 3 bonnes étapes de la résolution au lieu de conflits.**

- 1- Nommer la situation de conflit
- 2- Chigner comme un bébé chien
- 3- Dire à l'autre « t'es plus mon ami »
- 4- Nommer son émotion, dire comment ton cœur se sent
- 5- Agir ton émotion : taper, crier, pousser
- 6- Nomme un repas qu'on n'aime pas
- 7- Nommer ce qu'on aimerait qui arrive

Choisis quel dessin représente la meilleure position pour dire comment ton cœur se sent, tel que recommandé par l'étoile



Dis-moi tout



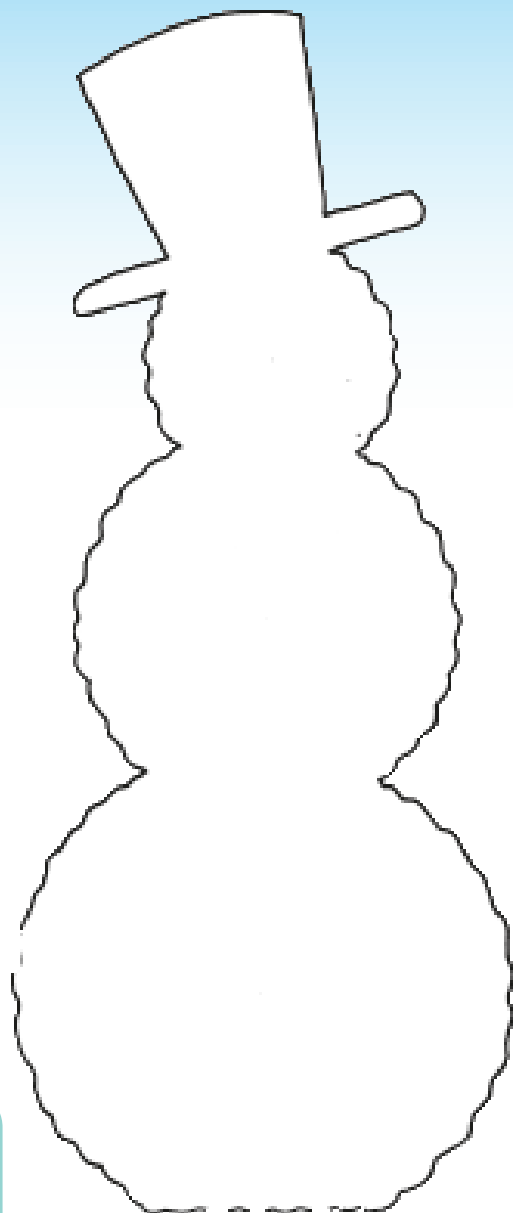
- Nous vous proposons la fabrication d'une marionnette de bonhomme de neige sur un bâton de bois pour se pratiquer à s'affirmer comme Flo l'a fait dans l'histoire.

Activité : En équipe de 2, nous vous proposons des mises en situation, mais vous pouvez en déterminer inspirées du vécu des enfants ou d'autres situations fictives. Ces mises en situations permettront aux enfants de pratiquer leurs habiletés à nommer comment leur cœur se sent

- 1- Un ami a refusé de jouer avec moi.
- 2- Un ami n'a pas voulu partager un jouet.
- 3- Un ami m'a poussé.

- **Pour l'enseignant**, valider que les enfants :

S'exprime à la première personne
Nomme la situation conflit
Nomme comment il se sent
Nomme ce qu'il aurait aimé
Tout en portant attention à la posture



Appréciation de l'œuvre théâtrale

Nous vous invitons à lancer une discussion de groupe où les enfants doivent expliquer pourquoi ils ont aimé ou moins aimé la pièce de théâtre. Ils peuvent aussi l'écrire ou le dessiner et ensuite envoyer leurs commentaires à Tortue Berlue à l'adresse suivante

--> info@tortueberlue.com

Dessine ce que tu as le plus apprécié du spectacle



Nous aimons toujours recevoir la rétroaction des enfants !

Réponses

aux

questions

Sans-Dessus-Dessous

- B-C-A

Quiz Bizz

- 1- Tortue Berlué est venue raconter une histoire.
2- Flo a été blessée par des critiques de Béa
3- L'étoile donne des conseils à Flo pour l'aider à s'affirmer
4- Conseils donnés par l'étoile :
Penser à ta posture: te mettre devant la personne la tête haute, le dos droit, regarder dans les yeux, respirer, relaxer, expliquer comment ton cœur se sent.

Blang clang vlang

- Identifie les 3 bonnes étapes de la résolution de conflit:
 - Nommer la situation du conflit.
 - Nommer son émotion (dire comment ton cœur se sent).
 - Nommer ce qu'on aimerait qu'il arrive.

Quel dessin représente la meilleure position pour dire comment ton cœur se sent :

- Dessin d'un lutin calme et ouvert. (point jaune)

