

COLLECTIF DE L'ÉLEPHANT

HERCULE ET NAÏADE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



CRÉDITS

Texte

Valérie Dunn, en collaboration
avec Guillaume Lessard

Accompagnement dramaturgique

Pascal Brullemans

Mise en scène

Stéphanie Desrochers

Direction de production

Roxanne Gallant

Interprétation

Guillaume Lessard (Hercule),
Valérie Dunn (Naiade),
Meggie Lacombe (Jupe-et-veston)

Violon et arrangements musicaux

Meggie Lacombe

Scénographie, costumes, accessoires et affiche

Félix Plante

Éclairages, direction technique et régie

Alexandra Morissette

Infographie

Sarah Laverdière

Public cible

8 à 12 ans | 2^e et 3^e cycles
du primaire

Durée

50 minutes

Jauge maximale

350

Contact

Représenté par Les Productions
Ratatouille

🗨️ Raphaël Fréchette

☎️ 514-817-6040

✉️ raph@productionsratatouille.com

NOS PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

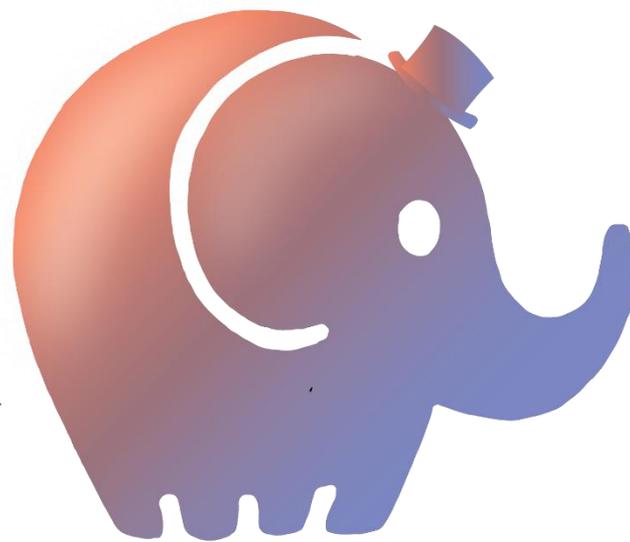


Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

QUI SOMMES-NOUS?

Le Collectif de l'Éléphant a été créé en 2021 par Valérie Dunn et Guillaume Lessard, tous deux diplômé.e.s de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en interprétation. Ce collectif a pour mission de présenter des pièces de théâtre pour enfants ludiques et féministes. Pour ce faire, les cofondateur.rice.s veulent s'assurer, d'une part, de former des équipes de création paritaires ou majoritairement composées de femmes ou de personnes issues d'une minorité de genre. D'autre part, le Collectif de l'Éléphant souhaite présenter des personnages féminins capables d'agentivité.



COLLECTIF DE L'ÉLEPHANT

SYNOPSIS

Quand les services sociaux viennent cogner à la porte de sa maison, Nàïade panique et décide de partir de chez elle. Elle se met à courir et aperçoit au loin une maison lumineuse : c'est la maison d'Hercule. Là-bas, elle y fait la rencontre d'un garçon fragile comme le verre et qui est doté d'un sens de la créativité sans limite ! Avec lui, Nàïade joue, apprend à faire de la poésie et surtout... combat des monstres !

C'est une histoire d'amitié et de courage ; une grande épopée à la fois dramatique et ludique. En revisitant la légende d'Héraclès et de ses douze travaux, *Hercule et Nàïade* présente deux héros faillibles qui réussissent à surmonter leurs difficultés grâce au pouvoir du jeu et de l'imagination.



Photo Anaïs Cadorette-Bonin

NAÏADE, essayant de réveiller Hercule qui dort Hercule... ! Hercule... ! (*Un temps.*) Je combats pas les mêmes monstres que toi... Je suis pas poursuivie par une hydre géante... Mon monstre a juste une tête. Une changeforme. Quand ça va bien, mon monstre vient me chercher après mes compétitions de course pis il me donne une crème glacée à la vanille, comme un trophée. Pis quand ça va mal... Le monstre m'oublie et me promet que ça va aller mieux. Les promesses existent pour se briser, me briser. Y'a personne qui tient ses promesses. (*Un temps.*) Même pas moi... Je peux pas te guérir, Hercule, c'est pas vrai que j'ai des pouvoirs magiques, je... « Si on combat pas ses monstres, on devient nous-même un monstre » ... Je veux pas être comme ma mère.



Photo Anaïs Cadorette-Bonin

POURQUOI PRÉSENTER HERCULE ET NAÏADE AUJOURD'HUI ?

Hercule et Naïade est un spectacle qui combine théâtre et accompagnement musical au violon. Avec cette pièce de théâtre autofictionnelle, les créateur.rice.s souhaitent transmettre un message d'espoir aux enfants qui doivent composer avec des difficultés familiales ou de santé physique.

Hercule et Naïade présente deux personnages qui réussissent à vaincre « leur monstre » grâce à la coopération et l'empathie. Le personnage d'Hercule, atteint de la maladie des os de verre, entame un cheminement vers l'acceptation de sa condition physique et parvient à redéfinir sa conception de l'héroïsme. Le texte propose un modèle héroïque différent : un garçon sensible, vulnérable et fier. D'un autre côté, Naïade est un personnage féminin fort et indépendant qui fait preuve d'une grande introspection tout au long de la pièce. Elle encourage les enfants à l'agentivité et à faire face à l'inconnu avec courage et ouverture.

CE QU'ON EN DIT...

« Avec un texte d'une belle teneur, inspiré par le thème de l'amitié entre deux enfants solitaires, la mise en scène ludique de Stéphanie Desrochers déborde d'inventivité et maintient un rythme soutenu, appuyée par la musicienne Meggie Lacombe sur scène. *Jeu* a pu assister à l'avant-première de ce spectacle pour les jeunes de 8 à 12 ans ainsi que leur famille, qui démontre clairement que la relève du théâtre jeunesse est déjà en marche. »

Mario Cloutier, *Revue Jeu*, No 187, p.93.



Photo Anaïs Cadorette-Bonin

« Si *Hercule et Naiade* laisse beaucoup de place à l'imaginaire et offre une initiation à la poésie et à la mythologie pour un jeune public, elle devrait aussi susciter de bonnes discussions sur la réalité que peuvent vivre certains enfants à la maison et aider à développer son empathie. »

Olivier Dénommée, *L'Œil Régional*.



Photo Anaïs Cadorette-Bonin

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Photographie Hugo B. Lefort

Stéphanie Desrochers (metteuse en scène)

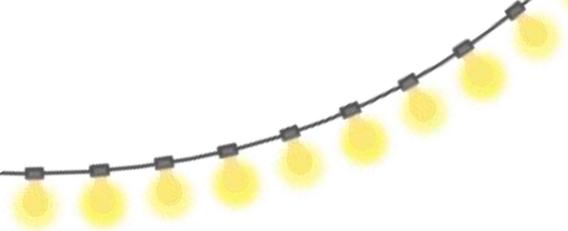
Après avoir terminé le programme d'interprétation à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe en 2019, Stéphanie complète en 2022 un baccalauréat en études théâtrales à l'UQÀM. Dans le cadre de sa formation, elle assume le poste de conseillère en dramaturgie aux côtés de Sébastien David et de Philippe Boutin. Elle poursuit également sa formation universitaire en études féministes à l'UQÀM. À titre de metteuse en scène, elle travaille actuellement sur la première production du Théâtre de la Lune Rouge, compagnie qu'elle cofonde en 2020. À l'automne 2023, elle tiendra un premier rôle dans la série *À cœur battant* diffusée par Radio-Canada.

Valérie Dunn (autrice et interprète de Naïade)

Valérie, cofondatrice du Collectif de l'Éléphant, complète sa formation en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2021. Passionnée d'écriture, elle termine sa majeure en littérature de langue française l'année suivante à l'Université de Montréal. En 2022, Valérie reçoit le prix de création annuel du DLLF pour son texte *Genet ne jouait pas à la marelle* et le présente au festival Vous êtes ici du Théâtre Aux Écuries. À titre d'interprète, elle obtient un premier rôle dans les productions théâtrales jeunes *L'histoire de la musique vivante* (Les quartiers d'été de l'OSM, m.e.s Martin Gougeon) et *La dernière rivière* (Théâtre de la Botte Trouée, m.e.s Marie-Lou Bariteau). Valérie poursuit actuellement sa formation universitaire au certificat en études féministes à l'UQÀM.



Photographie Guillaume Boucher



Photographie Guillaume Boucher

Guillaume Lessard (collaborateur à l'écriture et interprète d'Hercule)

Guillaume, cofondateur du Collectif de l'Éléphant, complète sa formation en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2021. Depuis sa sortie de l'école, il cultive son envie de travailler avec les jeunes publics. Il anime des fêtes pour enfants avec La belle coccinelle animation; il collabore avec la compagnie Rencontre Théâtre Ados pour offrir des séances de médiation culturelle dans des écoles secondaires et participe pendant deux étés consécutifs à la tournée du spectacle estival du Théâtre Tout Terrain (*Contre le vent [...]* et *La seconde Odysée*, m.e.s Vincent Pascal). En 2022, il collabore également avec le Théâtre Parminou sur la production *St-Rémilien au fusain* (m.e.s Nicolas Gendron). Cette année, Guillaume prend part à la distribution d'*Arbracadabra* (m.e.s Muriel de Zangroniz) de la compagnie Toxique Trottoir.

Meggie Lacombe (violoniste et interprète de Jupe-et-veston)

Meggie est diplômée de la classe de Johanne Arel du Conservatoire de Musique de Montréal. Pendant sa formation, elle est dirigée par de nombreux chefs d'orchestre tels que Yannick Nézet-Séguin, Alain Trudel, Vasily Petrenko et Jacques Lacombe. Elle est aussi active sur la scène orchestrale en étant pigiste pour la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre de l'Estuaire. Meggie démontre également un vif intérêt pour la musique de chambre et les projets multidisciplinaires. En 2022, elle participe en tant que violoniste et figurante aux spectacles d'été *L'histoire de la musique vivante* de l'Orchestre Symphonique de Montréal. En plus de ses études supérieures en musique, elle étudie parallèlement en dramaturgie et mise en scène à l'UQÀM.



Photographie Lou Anne Guoin Plourde



Photographie Patrice Tremblay

Roxanne Gallant (directrice de production)

Diplômée du Conservatoire de musique de Rimouski (2019) et de l'UQÀM en Stratégies de production culturelle et médiatique (2019-2023), Roxanne Gallant est directrice de production, assistante à la mise en scène et régisseuse. À titre de directrice de production, elle a collaboré avec Maxime Denommée et Michel-Maxime Legault (*ÉST*), Camille Messier (*Simone&Myro*, Théâtre de la Nébuleuse), Stéphanie Desrochers (*Hercule et Naiade*, Collectif de l'Éléphant) et Nancy Tobin (projet à venir). Elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de Nini Bélanger pour *Homicide* (2023) et assure la régie de tournée de *Petite Sorcière solo*. En parallèle, Roxanne collabore depuis 2021 avec Quasar, un quatuor de saxophones montréalais aux communications et à la diffusion de concerts.

Alexandra Morissette (directrice technique, régisseuse et conceptrice des éclairages)

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en gestion et technique de scène en 2021, Alexandra s'intéresse particulièrement à la mise en scène et à la régie. Elle travaille à titre de régisseuse avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert sur le spectacle *Clémence* (m.e.s Jade Bruneau) et avec le Théâtre Advienne que Pourra sur les spectacles *Sherlock Holmes et le signe des Quatre* et *Le Magicien d'Oz* (m.e.s Frédéric Bélanger). Elle est également directrice technique sur le spectacle *Éloi, le haut-bois qui a perdu son La* (m.e.s Philippe Robert). Sur des plateaux de tournage, Alexandra est régisseuse, notamment pour les séries *Chaos* et *Classé secret*.



Photographie Annie Éthier

Photographie Annie Éthier



Félix Plante (scénographe, concepteur des costumes, des accessoires et de l’affiche)

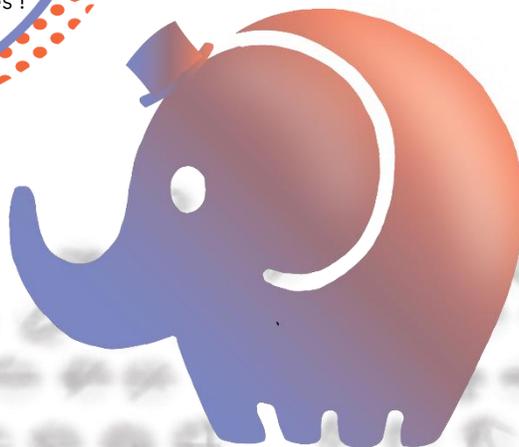
Félix est concepteur de décors, costumes, accessoires et marionnettes principalement dans le répertoire du théâtre jeunesse. Il complète en 2021 sa formation en Théâtre Production au Cégep de Saint-Hyacinthe et il est rapidement approché par le Théâtre Advienne que Pourra pour participer à la production du *Magicien d’Oz* (m.e.s Frédéric Bélanger). Félix, en parallèle de sa carrière théâtrale, est fondateur des Créations Wendigo, qui se spécialisent dans la conception et la fabrication de masques de cuir. En 2021, il collabore avec les studios Paramount en tant qu’assistant concepteur de masques. En 2022, il donne des ateliers de scénographie dans différentes écoles secondaires du Québec dans le cadre du programme « École accueille un artiste ».

Vous voulez en savoir plus?

Consultez le site **SORTIR = GRANDIR** :

<https://sortirgrandir.com/hercule-et-naiade>

En plus d’avoir accès à des activités de médiation clefs en main, vous pourrez visionner des capsules vidéo pour apprendre à mieux connaître les artistes !



ANNEXE 1

PHOTOS DU SPECTACLE

