

Sherlock Holmes

4^e ET 5^e SECONDAIRES



Arthur Conan Doyle : Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

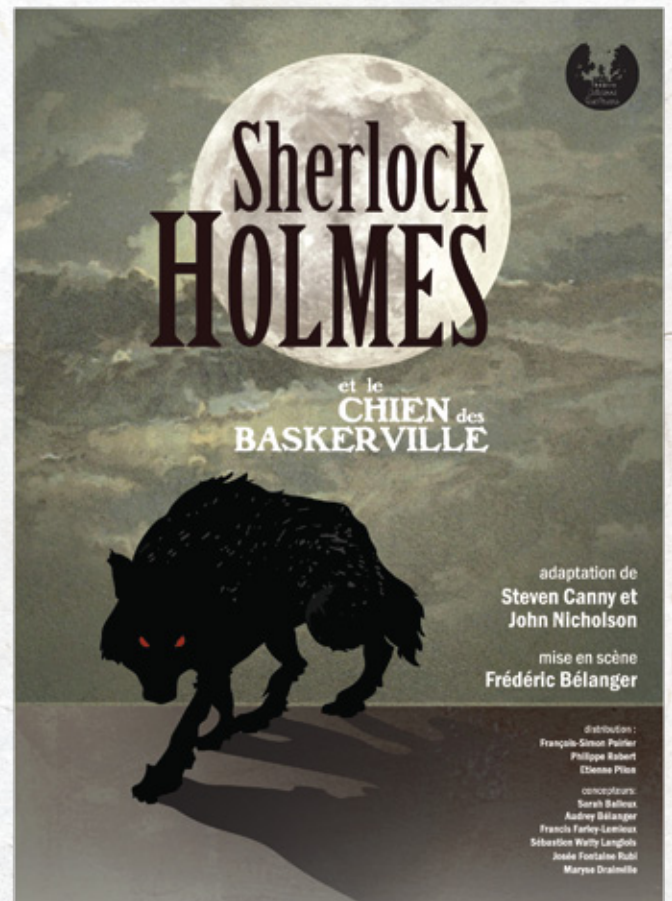
Titre de l'œuvre : *Sherlock Holmes
et le chien des Baskerville*
Auteur : Arthur Conan Doyle
Mise en scène : Frédéric Bélanger
Genre : policier
Année de parution du roman : 1901-1902

Justification du choix de l'œuvre :

Joseph Rouletabille, Hercule Poirot, Miss Marple et certains justiciers hors la loi tels qu'Arsène Lupin ont réussi à marquer notre imaginaire par leurs méthodes ingénieuses dont nous ne saurions nier l'efficacité lorsqu'il est question d'énigmes criminelles et mystérieuses. Sherlock Holmes, pour sa part, demeure, plus d'un siècle après sa création, une figure marquante et inspirante des romans policiers.

En conséquence, il nous a paru intéressant de porter notre choix sur une œuvre littéraire relevant du roman noir : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Ainsi, la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable nous amènent à considérer l'œuvre de Conan Doyle comme un incontournable de la littérature policière.

Dans une perspective didactique, comme prolongement à la pièce de théâtre, il nous semble pertinent d'utiliser ce récit policier afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'entraide ou l'amitié; elle présente une énigme policière ludique qui fait appel à



l'imagination et à la déduction; enfin, elle comporte certaines difficultés, notamment du point de vue de sa structure et de sa mise en scène peu conventionnelle.

En résumé, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit policier permet, *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* se révèle une intrigue particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent une œuvre.



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Ces activités pédagogiques ont pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant sa compétence en lecture et en écriture. Les activités proposées peuvent facilement être adaptées à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à les modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes de prolongement, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.



Enfin, n'hésitez pas à utiliser les informations incluses dans le dossier de présentation de la pièce. Ce dernier se veut une prémisse à la représentation, une occasion d'établir des liens entre la culture des élèves et celle proposée par le récit, d'échanger avec eux sur leurs connaissances littéraires ou historiques.

DESCRIPTION:

Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement d'une pièce de théâtre : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers deux activités à comprendre et à interpréter l'œuvre de Conan Doyle. Il est à noter que pour faciliter la réalisation de ces situations d'apprentissage chaque élève a vu la pièce.

NIVEAU: Ces activités s'adressent à une classe d'enseignement régulier de quatrième ou de cinquième secondaire et devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur la nouvelle littéraire et le texte dramatique.



Production écrite d'une NOUVELLE POLICIÈRE



LE CHIEN DES BASKERVILLE *version revisitée*

Votre mission :

Racontez, en empruntant le ton humoristique de Conan Doyle, une nouvelle policière vraisemblable d'environ 500 mots avec une chute et un lien explicite avec l'intrigue de la pièce que vous avez vue. Pour ce faire, votre situation initiale devra s'inspirer de la didascalie suivante :

Une porte entrouverte. Une rafale de vent balaie la scène et la salle. Soudainement, la porte se ferme.

La Lande.

Clair de lune. SIR CHARLES BASKERVILLE traverse la Lande. Il porte un long manteau de laine. Une musique accompagne ses pas. Tout en traversant l'irréel portail de fer forgé, il allume un véritable cigare. Il regarde autour de lui. Tout ce qui l'entoure semble tendu et torturé, appréhendant quelques événements importants et inattendus. Il tente d'aspirer la fumée de son cigare, mais il est à bout de souffle.

Avant la rédaction du texte (planification)

1. Lisez attentivement la description du projet ainsi que les critères d'évaluation ciblés.
2. Imaginez une nouvelle policière vraisemblable et cohérente avec le style de Doyle et la didascalie de départ.
3. Temps alloué pour la production écrite :
4 h (présentation et rédaction)
Matériel permis :
Dictionnaires et grammaires
4. Dressez le schéma narratif de la nouvelle littéraire que vous souhaitez produire. Optez pour l'absence de situation finale.
5. Choisissez le statut de votre narrateur.
6. Assurez-vous de respecter les caractéristiques de la nouvelle littéraire que vous avez étudiées en classe. Écrivez votre texte dans le système verbal du passé. N'oubliez pas d'inclure une évolution psychologique et d'inscrire votre texte dans un univers vraisemblable.
7. Donnez un titre original à votre nouvelle.



PENDANT la rédaction du texte (Version provisoire)

1. Rédigez une version provisoire (brouillon) de votre texte en respectant les choix que vous avez faits lors de la préparation de votre rédaction.

SI : 100-125 mots

ÉD : 50-75 mots

P1 : 150 mots

P2 : 150 mots

Chute : 50-75 mots

2. Au cours de votre rédaction, reportez-vous régulièrement aux critères d'évaluation ciblés.

3. Assurez-vous de respecter les caractéristiques de la nouvelle littéraire policière.

4. Organisez votre texte selon le schéma narratif. Assurez-vous que l'élément déclencheur est en lien direct avec les indices ou les éléments de la situation initiale et le dénouement (chute).

5. Prêtez une attention particulière à la concordance des temps.

6. Prêtez une attention particulière à l'orthographe, aux signes de ponctuation à la syntaxe, aux règles de grammaire.



APRÈS la rédaction du texte (Version définitive)

1. Relisez votre texte en prêtant une attention particulière aux éléments suivants :

- a) le respect des caractéristiques de la nouvelle littéraire ;
- b) la reprise de l'information pour favoriser la cohérence textuelle ;
- c) l'orthographe d'usage ;
- d) le respect des règles grammaticales et de la ponctuation.

2. Rédigez la version définitive de votre texte à l'encre bleue ou noire et à simple interligne dans le cahier de rédaction.

3. Choisissez un titre pertinent pour votre travail.

4. Indiquez le nombre de mots à la fin de votre texte.





Compréhension d'un texte : *L'aventure du détective agonisant*

L'aventure du détective agonisant – version texte

https://fr.wikisource.org/wiki/L'Aventure_du_détective_agonisant

L'aventure du détective agonisant – version audio

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/conan-doyle-arthur-laventure-du-detec-tive-agonisant.html>

1. Associez aux passages suivants une étape du schéma narratif.

“En fait, Holmes est en parfaite santé : il avait volontairement cessé de manger et de boire pendant trois jours et avait feint d'être malade pour pousser Smith à passer aux aveux. L'inspecteur Morton arrive et procède à l'arrestation de Smith.”

“La logeuse de Sherlock Holmes vient quérir le docteur Watson parce que Holmes dépérit à vue d'œil et elle craint qu'il ne meure.”

b) Quelle émotion correspond le mieux à l'évolution psychologique du docteur Watson? Pour ce faire, encerclez l'émotion qui correspond à la situation finale.

- a) Joyeux
- b) Stupéfait
- c) Incrédule
- d) Peiné

2. À quel genre narratif pouvez-vous associer ce récit? _____

Expliquez votre réponse à l'aide de 2 caractéristiques pertinentes.

3. Quel est le statut du narrateur? Justifiez votre réponse.



4. Quel est l'univers narratif dominant de cette histoire? Expliquez votre réponse.

5. La maladie est l'un des thèmes dominants. Démontrez cette affirmation à l'aide d'un champ lexical formé de 5 mots ou expressions.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. Un symbole est un élément qui est susceptible d'une interprétation sur le plan réaliste et sur le plan de l'imaginaire ou des idées. À la suite de la lecture du texte *L'aventure du détective agonisant*, déterminez en quoi les flacons de Smith ont une valeur symbolique.

Appuyez votre réponse sur un passage clé du récit.

7. Identifiez l'une des valeurs de Watson.

Expliquez votre réponse à l'aide d'un passage clé.

8. Sherlock Holmes est-il un bon locataire? Justifiez votre réponse en faisant appel à deux aspects psychologiques du personnage (habitudes, goûts, passe-temps).

9. Comparativement à une pièce de théâtre, où la durée est parfois vague et précisée par des éléments de la scénographie, la nouvelle littéraire se déroule dans un temps précis, temps qu'il est possible de déterminer à l'aide d'indications.

Déterminez la durée du récit L'aventure du détective agonisant en dressant la liste des indices temporels utiles au calcul du temps écoulé dans cette histoire.



INDICES DE TEMPS

DURÉE DU RÉCIT

INDICES DE TEMPS	DURÉE DU RÉCIT

10. En prêtant attention au comportement des personnages ou à leurs paroles, il est possible de déduire certains traits de leur personnalité. Lisez l'extrait suivant, associez-le au personnage qui convient et déterminez le trait de personnalité révélé au lecteur.

« Supposez-vous qu'une telle considération puisse m'arrêter? Elle me laisserait indifférent si j'avais affaire à un inconnu. Vous imaginez-vous qu'elle m'empêcherait d'accomplir mon devoir envers un si vieil ami ? »

Personnage : _____

Trait de caractère : _____

11. Expliquez en quoi la description de la maison de Smith est en parfaite contradiction avec sa personnalité.

12. Holmes demande à voir Smith, car il serait compétent dans un domaine. Lequel? En quoi est-ce un stratagème?
