

PRODUCTIONS

Strada

PRÉSENTE

CAHIER
PÉDAGOGIQUE

ba- bou- che

POÉSIE
MUSICALE
ET

CLOWNESQUE



MOT DE BIENVENUE

À vous enseignantes et enseignants, éducatrices et éducateurs

D'abord, merci de proposer des sorties culturelles aux enfants! Je crois de tout cœur que vous apprécierez ce spectacle conçu pour les 4 à 12 ans.

Venir dans un théâtre c'est dire oui à l'imaginaire, aux sensations, à la magie. C'est partager un moment ensemble.

Voir un spectacle musical c'est se faire raconter une histoire avec des sons, des mélodies, des instruments. La musique fait appel au sens de l'ouïe, mais surtout à l'écoute, elle a le pouvoir de communiquer une énergie, elle donne aux jeunes envie de chanter, de danser. Et l'art clownesque est une discipline que je pratique, qui est universelle et permet de partager des fous rires. Alors je vous invite à laisser les jeunes spectateurs réagir à toutes les propositions que feront les artistes.

J'ai plongé dans cet univers avec beaucoup de plaisir. Je me suis inspiré de souvenirs d'enfance, de musiques que j'aime jouer avec mes complices, certain qu'il ne doit pas exister de frontière entre les artistes, les spectateurs et leur imaginaire.

Bon spectacle!

Pierre Langevin
Directeur artistique
Productions Strada



PRODUCTIONS STRADA

EN BREF

Fondée en 2005, Productions Strada est une compagnie musicale qui se dédie aux musiques du monde d'ici et d'ailleurs. Elle a pour but de permettre au plus grand nombre d'enfants possible de découvrir la musique, de s'exprimer par la musique et de goûter au plaisir de faire sa propre musique ou d'en faire ensemble. La compagnie souhaite que cette découverte s'imprègne en eux de façon durable et significative.



DÉMARCHE ET INTENTIONS

Question au directeur artistique :

Quel a été le point de départ pour la création de *Babouche*

«J'ai créé le spectacle La Fanfare Fanfaronne il y a quatre ans car je voulais métisser la musique et l'art clownesque. La démarche de la création m'a donné envie d'aller plus loin et de concrétiser un rêve que je caresse depuis que j'ai découvert l'art clownesque il y a plus de trente- cinq ans. J'avais envie de renouer avec le clown, de créer un spectacle où les musiciens seraient des clowns, des vrais clowns dans l'esprit le plus pur de cet art.»

À PROPOS DE LA MUSIQUE

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ?

La musique est un **art** et une activité culturelle consistant à combiner **sons** et **silences** au cours du temps. Les ingrédients principaux sont le **rythme** (façon de combiner les sons dans le temps), la **hauteur** (combinaison dans les fréquences), les **nuances** et le **timbre**.

Exemples.

Les sons produits par l'air et le souffle.

Une multitude de sons sont produits par le vent, le souffle, l'air : le chant des oiseaux, la musique des flûtes, le bruit des hélices d'hélicoptères, le bruissement des feuilles dans les arbres. On peut faire de la musique en soufflant dans des instruments fabriqués.



LES BIENFAITS DE LA MUSIQUE

- ★ La musique améliore la capacité d'apprendre des enfants
- ★ Les chansons et les comptines développent le langage.
- ★ La musique favorise la créativité.
- ★ Elle permet à l'enfant de découvrir son corps.
- ★ La musique aide à calmer et à gérer les émotions.
- ★ La musique a des influences positives sur le développement du cerveau.

La musique aide à apaiser le stress et la douleur.

La musique stimule la mémoire.



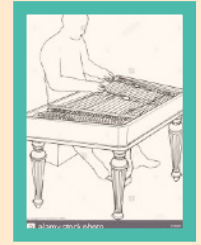
QUESTIONS À POSER POUR L'ENSEIGNANT

D'où vient l'air ? Qu'est-ce que l'air ? Il est vital pour nous. On respire l'air avec nos poumons, ce qui nous permet de vivre, de parler et de chanter. L'air est un des quatre éléments de base de la nature, avec l'eau, le feu et la terre. Quand l'homme a de l'air, il a du souffle.

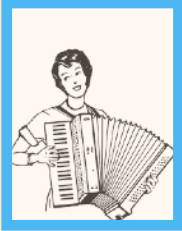
Que peut-on faire avec son souffle ? Éteindre une bougie, siffler, gonfler un ballon, attiser un feu. Proposez d'autres exemples.

Les sons produits par l'air et le souffle; le chant des oiseaux, la musique des flûtes, le bruit des hélices d'hélicoptères, le bruissement des feuilles dans les arbres. On peut faire de la musique en soufflant dans des instruments fabriqués.

À PROPOS DES INSTRUMENTS



Le **cymbalum**, czimbalum, cimbal (Slovaquie), cimbalom (Hongrie), cimbole (Lettonie), cimbolai (Lituanie) ou cembalum est un instrument à cordes frappées faisant partie de la famille des cithares sur table. On l'appelle aussi le piano tzigane.



L'**accordéon** est un instrument de musique à vent de la famille des bois. Les notes sont produites par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien, avec deux claviers à gauche et à droite de l'instrument. On appelle accordéoniste celui qui joue de l'accordéon. Il peut exécuter le rythme aussi bien que la mélodie et l'harmonie, ce qui lui a valu une place importante dans la musique.

DISCUTER DE LA MUSIQUE AVEC LES ENFANTS

Questions à poser aux enfants pour les faire parler de leur rapport avec la musique

ACTIVITÉ

- C'est quoi pour toi la musique?
- Fais-tu de la musique à la maison?
- En quelles occasions joues-tu ?
 - Avec qui joues-tu?
- Inventes-tu des spectacles de musique avec tes amis, ta famille, tes frères et sœurs?
- Qu'est-ce que tu aimes dans la musique?
- Connais-tu différents styles de musique?
 - Lesquels préfères-tu?

ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE



PRÉAMBULE

La musique a besoin d'écoute pour bien s'exprimer. Pour toutes les activités en musique, il est recommandé de choisir un lieu tranquille et de commencer par un petit rituel pour apporter le calme chez les enfants.

— —

Déplacer les meubles pour créer un cercle avec les chaises. Des vêtements confortables.

— — —

Enfin, en musique il y a plusieurs bonnes réponses et pour un début il faut favoriser l'expression naturelle de la voix ou de la pensée, et non le jugement

LE JEU DU TÉLÉPHONE MUSICAL

Ici il s'agit d'apprendre à écouter un son et le reproduire.

Tous sont assis en cercle près les uns des autres. L'enseignant débute en insistant sur le fait que chacun doit écouter le mieux possible, ensuite en chantant une note de son choix à l'élève à sa gauche. L'élève à son tour doit reproduire la note en en chantant à la personne à sa gauche. Et ainsi de suite jusqu'à la fin du cercle.

Refaire une deuxième tour, cette fois avec un début d'un air connu, exemple «Frère Jacques».

Questions à poser aux participants

- Est-ce que la note a changé de personne en personne?
- Pourquoi selon vous la note a changé?
- Au 2e tour, est-ce que l'air a changé?
- Selon toi, pourquoi la chanson a peu changé?
- Et si on chantait une note tous ensemble?
- Et si on chantait la chanson tous ensemble?

L'ART CLOWNESQUE







Même s'il tire sa filiation de personnages grotesques anciens, le clown proprement dit est une création relativement récente. C'est en Angleterre, au XVIII^e siècle, qu'il apparaît pour la première fois, dans les cirques équestres. Les directeurs de ces établissements engagèrent des garçons de ferme qui ne savaient pas monter à cheval pour entrecouper les performances des véritables cavaliers. Installés dans un rôle de serviteur benêt, ils faisaient rire autant par leurs costumes de paysans que par les postures comiques qu'ils adoptaient, parfois à leurs dépens. Un clown est un personnage comique de l'univers du cirque. Les clowns se partagent traditionnellement en **augustes** et **clowns blancs**. L'auguste est le comique et le clown blanc le sérieux bien que les deux fassent rire. L'auguste ou clown rouge déstabilise le clown blanc, même s'il est plein de bonne volonté. Il doit réaliser une *performance* dans laquelle les accidents s'enchaînent. Son univers se heurte souvent à celui du clown blanc, talentueux et fier, qui le domine. L'auguste est totalement impertinent et se lance dans toutes les bouffonneries. Le clown blanc, vêtu d'un costume chatoyant, est en apparence digne et autoritaire ; il porte le masque lunaire du Pierrot. L'art clownesque a bien évolué. Les maquillages, les costumes ont changé. Maintenant les clowns, encore très associés au cirque, produisent sur scène des spectacles de théâtre qui ne font pas nécessairement appel aux arts du cirque, ou le font à leur façon bien particulière. Il y en a même comme Charlie Chaplin, Louis de Funès ou Jim Carrey qui font des films.

LA BONNE ATTITUDE À ADOPTER LORS DE CET ATELIER

- Accepter de rire de soi et de faire rire de soi, ne pas avoir peur du ridicule, ne pas trop réfléchir, être spontané;
- Rester concentrés pendant les activités et donner le meilleur de soi-même;
- Prendre conscience que tous les jeux sont prétexte à faire découvrir notre clown;
- Dans les activités qu'on va faire, on devra entrer en contact physique les uns avec les autres, il est bien important de faire attention aux autres pour ne pas se blesser ou se manquer de respect.







ACTIVITÉS

La silhouette (solo) : la posture- la démarche du clown
Faire en sorte que la démarche et la silhouette se transforment en imaginant qu'on voyage dans différents espaces.

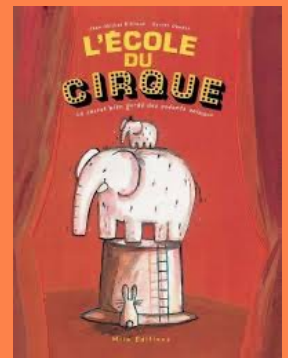
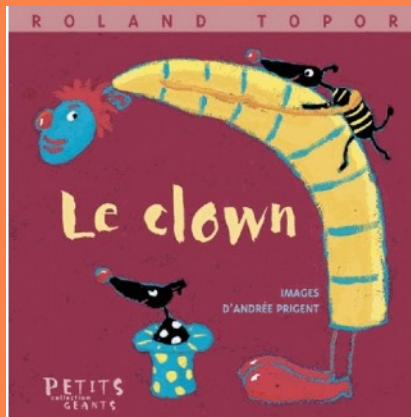
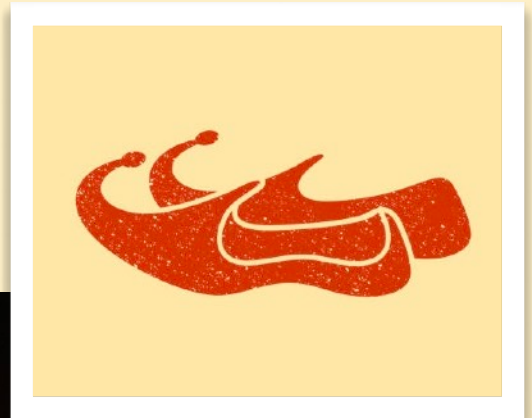
-  Marcher dans l'espace (lent-moyen-rapide) en prenant conscience de tous ses membres (pied à la tête - bien surveiller que les participants impliquent chaque partie de leur corps). Faire faire des solos de main, pied, sourcils pour faire rire les autres.
-  Dans l'eau.
-  Comme un moustique
-  Avec maladresse: pieds tournés vers l'intérieur, genoux bloqués, bassin en avant, épaules vers le bas.

Les odeurs qui évoquent un son : comment la voix se transforme avec l'émotion..

En répétant le même mot, par exemple « chaton » modifier ta voix pour évoquer:

-  Un sorcier
-  Des ongles sur le tableau
-  Gâteau qui sort du four
-  Une personne triste
-  Une mouffette
-  Les participants nomment à leur tour des odeurs qui font réagir les autres. Chanter ensemble une chanson sur le même principe: modifier la voix pour évoquer un éléphant, un violon, etc.

INSPIRATION



ÉQUIPE

SPECTACLE

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Pierre Langevin

MISE EN SCÈNE, PAROLES

Christine Rossignol-Dallaire

ACCESSOIRES ET COSTUMES

Huguette Lauzé

PHOTOS

Pierre Crépô

CAHIER PÉDAGOGIQUE

Dominique Renaud

Productions Strada

Directeur général et artistique
Pierre Langevin

Responsable de la diffusion et agent de spectacles

Dominique Renaud

581-888-8777

dominique.renaud@strada.ca

COORDONNÉES

801, 4E Rue, bureau 111

Québec, Québec

Canada, G1J 2T7

www.strada.ca

